LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 11 | Año 2014

AQUELLOS BULBOS
(Homenaje a H. P. Lovecraft)

Por Claudio García Fanlo

Hongos de Yuggoth
hedores profanos
formas rugosas
bulbos extraños...

Sueños cósmicos revelan
densas brumas en Yuggoth
pesadillas inertes
brotan hongos en mi piel...

Fungis gigantes
fauces abiertas
babeantes
resuenan melodías...

Jardines de Yuggoth
planicies perfumadas
allí quiero yacer
ya no quiero despertar...

NECRO FRANCESA

Por Yoel Novoa

Tenemos al sargento Bertrand (idolatrado por los surrealistas). A Henrí Blot, el romántico amador de cadáveres femeninos. A Ardisson, el vampiro de Muy -admirado por Alfred Jarry- que gustaba llevarse las cabecitas de las muertas para intimidades orales.

Todos franceses ensalzados por franceses. Así mi asimilación cultural y necrofílica fue francesa sin saber francés. Dependí siempre de las traducciones, fueran estas las que fueran.

Por supuesto, la necrofilia no es un prestigio francés. Aquí cuando muere alguien famoso (Gardel, Eva Perón, etc.) el ritual fúnebre se colma de excesos melancólicos y sexuales.

Hay necrófilos de todos los colores y nacionalidades. Creo que fue Blot el que cuando le preguntaron por qué cogía con mujeres muertas, vivaz respondió: "Porque no puedo hacerlo con vivas".

Los estudiantes de medicina, locales, cuentan anécdotas donde no sólo fornican con cadáveres, sino que suelen llevarse penes y testículos de muertos para dejarlos tirados en los letrinarios públicos. Un joven médico argentino, hace unos años, me confesaba: "Yo estudié medicina para hacer bardo. No tenés idea los destripes que me mando en la morgue. Me encanta empomar cadáveres". Un muchacho joven, rubio, delicado, de mirar soñador.

Latinoamérica es otra panacea de casos. Describiéndolos se arma una maroma, una espumilla sosa, sin gusto.

La necrofilia no será un privilegio francés, pero su gusto es francés.

CANCIÓN MUDA

Por Alejandra Dorrego

Yo cantaba muy bien
Cuando jovencita
Pura y confiada

Porque mi voz atravesaba todo mal
Lo purificaba
Haciéndolo lumínico

Hasta que entraste
En mi vida
Con promesas, bienes y servicios

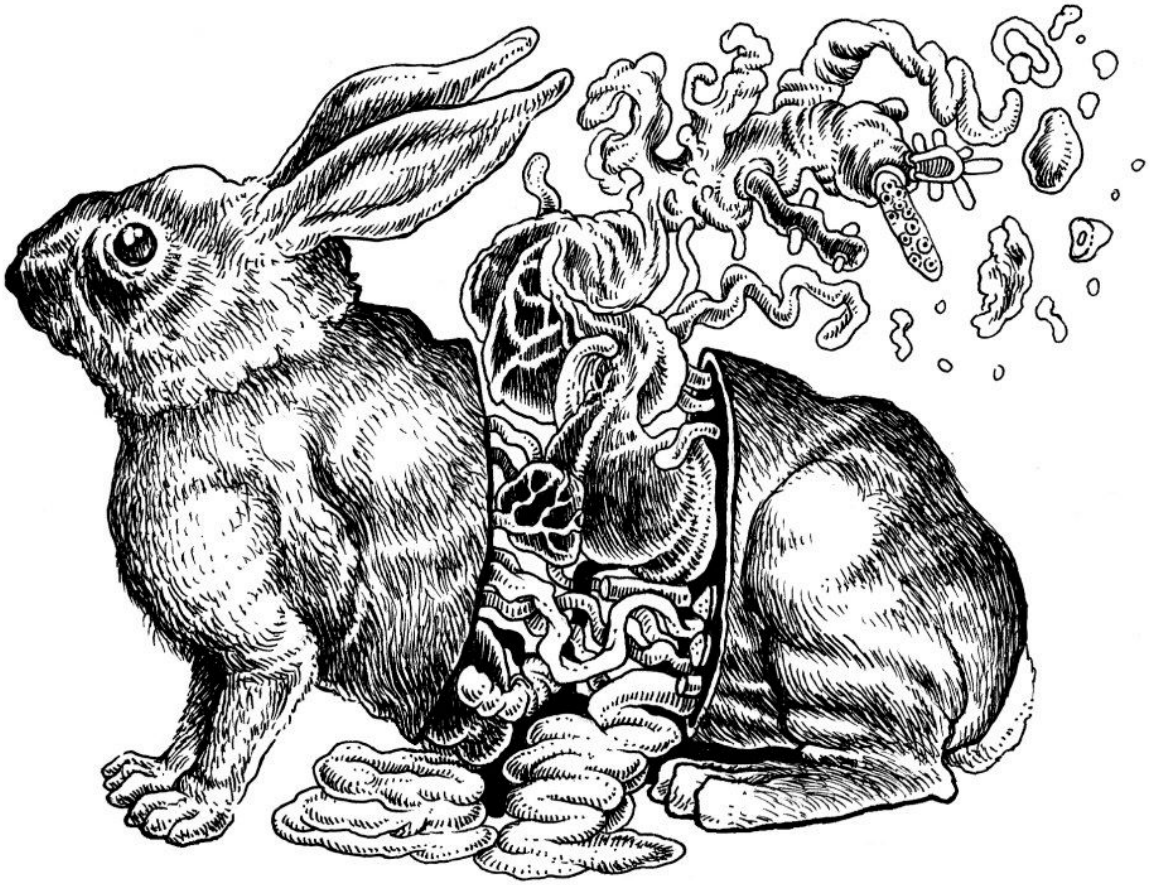
El periódico me otorgó
Tu nombre secreto
Real

Entonces me cortaste el cuello
Recuerdo la sensación
El metal
Mi carne abriéndose

Tuve suerte
Sobreviví

Ahora
Canto en la noche
Buscándote
En burdeles y bares

Te encontraré
No me reconocerás
Y te haré escuchar
Mi canción muda



DESAPARECER

Por Lucía Grispini

Mamá protegía a papá.
"Es un buen hombre".
Hasta que mamá desapareció.
Y papá trajo otra mamá.
"Es un buen hombre".
Dijo la nueva.

APUESTO A QUE VENDO MÁS

Por el Dr. Clock

Víctor Muñiz era vendedor en una tienda de antigüedades ubicada en el barrio porteño de San Telmo. Trabajaba para el señor Fonsio. Víctor vendía, le gustaba mucho competir consigo mismo. Él fantaseaba y probaba todo, los sofás, los jarrones, las esculturas y las joyas, para saber a la perfección lo que vendía. Uno de sus sueños era quedarse algún día solo en el lugar, pero su jefe siempre le respondía "¡No! Todavía eres inmaduro. Aparte no me gusta que estés probando las cosas porque les sacás valor. Seguí limpiando y vendiendo". Pero Víctor mantenía aquel sueño aferrado en la mente y, cuando su jefe no estaba, probaba la mercadería para seguir vendiendo. En el fondo quería ser el mejor vendedor del barrio. Tenía un estilo seductor, "buenas" le decía a una cliente, y a continuación "tenemos sofá alfombrado del año 1890, que haría combinación con sus ojos". Y lograba una venta. Otro día "caballero, esa espada la utilizaba San Martín cuando peleaba contra sus enemigos, viéndolo a usted con esa espada es todo un hombre y ninguna mujer se resistirá al contemplar toda su masculinidad", y así todo el tiempo. Víctor vendía constantemente. Al ver toda la pasión que ponía en su trabajo, el señor Fonsio le dio una oportunidad.

Un día su jefe trajo una caja y lo colocó arriba de la chimenea. "¡Víctor...Víctor!" llamó el hombre. El empleado apareció con una escoba y su curiosidad al ver la caja lo petrificó. "¿Qué es?" preguntó con entusiasmo. "Apuesto que la puedo vender muy bien en unos minutos". Fonsio le pegó en la cabeza. "¡No! Eso no lo puedes vender hasta que yo elija al comprador. Me tengo que ir al sur por unos días. Te quedas a cargo, pero de ninguna manera quiero que toques esa caja, ¿entendiste?" expresó Fonsio. Víctor estaba feliz porque su sueño de quedarse solo en el local se había hecho realidad. Así que no le importó más la caja y empezó con su trabajo, pero con el doble de entusiasmo. En su primera noche cenó tranquilo. Luego pasó por la chimenea y vio la caja. Le nació una tentación macabra. Lleno de nervios pensaba "antes de que amanezca voy a vender esa caja". Diagramó en su mente qué palabras utilizaría con los clientes. Hasta que recordó lo que dijo el jefe, pero pensó "si vendo esa caja por una buena cantidad de dinero no me regañará". Así que tomó la caja, fue al cuarto de relojes rotos y la abrió. Estaba tan oscuro que no vio lo que sacó del interior. Al encender una lámpara su cara realizó un leve gesto, porque lo que había en la caja era una estatuilla. Una estatuilla bañada en oro, con ojos de diamante negro. La figura sostenía un reloj parado; en su espalda tenía una cuerda. Víctor dudó pero finalmente decidió tirar de ésta. De pronto, de la boca de la estatuilla brotó una densa niebla. Víctor lanzó la figura contra el suelo. La niebla aumentó y ocupó toda la habitación. Era horrible, tenía aroma a muerto. Poco después todas las paredes estaban cubiertas de un rojo infernal. Víctor hizo un esfuerzo por ver y descubrió que en la mesa estaba sentado un pequeño ser de orejas puntiagudas, ropa rotas, entre sus dientes habitaban lombrices. "Gracias" expresó aquel ser y, seguidamente, expresó "Gracias por liberarme y sólo por eso te concedo un deseo antes de llevarte al infierno, a que sufras toda una eternidad de tormentos". Víctor se levantó, recogió la escoba y gritó "¿Qué eres? ¡A mi no me va a llevar nadie!". La criatura clavó una de sus garras en una cucaracha y la llevó a su boca. Luego tranquilizó a Víctor. "Soy un Horminio. Judas me encerró con una misión: llevarme a todos lo que me liberaran... pero concediendo un deseo, tu ambición, dio mi libertad y se te cumplió el sueño de estar solo, todo lo planeé yo, así que te escucho". El hombre, aterrado, inquirió "¿No hay una manera de revertir esto y perdonarme?". El Horminio empezó a revisar con sus asquerosas manos todos los objetos del local. "De acuerdo" dijo, jocoso, "Hagamos una apuesta, si vos ganás te concedo un deseo dejándote en libertad, pero si yo gano te llevaré y te torturaré en el peor lugar de la oscuridad. Puedes elegir el reto". Víctor no podía pensar, estaba como en una cuerda y abajo una trampa de muertes esperándolo. Transcurrió una

hora hasta que sus ángeles le dieron una idea. “Listo” dijo, mientras se sentaba en la silla. “El que venda más en 24 horas gana la apuesta” expresó el hombre. El Horminio replicó “de acuerdo, vos tomá mañana y yo tomaré el día siguiente, y el que venda más gana la apuesta, pero ni se te ocurra vender mi escondite, porque te llevaré directamente al infierno”. Una vez que se estrecharon de las manos, una mancha recorrió por el brazo de Víctor hacia su corazón.

Al día siguiente, Víctor empezó a vender sin parar, tanto a la gente como a través del teléfono. No comía ni tomaba agua. Él quería vender y ganar su libertad. Pasaba las horas, pero el hombre rogaba que no pasara el día rápido. De repente llegó una tormenta. No entraba ningún cliente en el local, así que hizo el reparto como podía. Al llegar la noche, Víctor se sentó. Su cuerpo era una marioneta sin hilos postrada, pero se llenó de alegría al ver la caja registradora repleta de dinero y con pocas cosas que vender. Nuevamente apareció el terrible Horminio riéndose, pero Víctor se reía más. “Te gané, bicho asqueroso. Mirá” y le mostró la registradora atestada de billetes. “Es tu turno. Me pregunto cómo vas a hacer, ya que de día no creo que puedas salir, y que las personas no se horroricen ante tu presencia” señaló Víctor. El Horminio vio alrededor y todavía había bastantes cosas para vender. “Bueno ahora me toca a mi” dijo y con una sonrisa maléfica manifestó “pero yo doblo la apuesta, ve a dar una vuelta manzana y con eso termino mi desafío”. Víctor estaba confundido “¿y cómo vas hacer en tan poco tiempo? Es imposible”. El Horminio lo acompañó hacia la puerta y lo invitó a salir. Víctor estaba contento, se reía mientras caminaba por la calle sabiendo que era imposible de vender lo que faltaba en tan poco tiempo, pero para asegurarse dio la vuelta a la manzana más rápido. Luego regresó al interior del local. Ahí estaba sentado el Horminio, con una sonrisa fría y con la caja registradora vacía: no vendió nada. Víctor, rozagante, le dijo “¡Te gané! Como vendedor nadie me puede vencer y por eso tengo un deseo” dijo el sujeto. El Horminio movió su mano en gesto negativo. “Yo gané” y, seguidamente, abrió una puerta donde se asomaba una montaña de dinero. Los billetes fueron cayendo en cantidades ante los pies de Víctor. Estaba azorado, “¿cómo lo hiciste?”. El Horminio llamó a sus clientes. Aparecieron montones de espectros; algunos estaban en los sofás, otros en las esculturas, en las mesas, en los relojes. Víctor comprendió que el desgraciado le vendía todo a sus dueños originales, hasta vendió la casa de antigüedades al constructor que la hizo. El Horminio se acercó a un Víctor helado, con mucho miedo. Lo tomó del hombro “si quieres te concedo un deseo”. Víctor lo miró y con el último suspiro expresó “deseo estar lejos de vos, maldito demonio”. El Horminio le concedió el deseo y lo encerró dentro de una jaula. “Ahora vas estar lejos de mi”. Cuando miró para atrás temblaba al ver cómo un fantasma compraba la jaula que contenía la única reliquia moderna de aquel sitio: Víctor Muñiz.

PÁGINA 19

Por Rodrigo Fiotto

Luz, nada.
La secuencia se repite
una y otra vez.
Todo comienza con un sonido
ensordecedor
seguido del cierre automático de
puertas.
Cuerpos apretados, calor, sudor
empujones.
Luz, nada.
Como hormigas desesperadas
saliendo de su agujero, la masa
sube, buscando la luz y la
salida de aquel infierno.
Para entrar en otro.
Interminables colas de máquinas
humeantes y ruidosas.
Cuerpos caminando que miran el
suelo,
como si hubiesen perdido algo
importante.
Nadie se mira a los ojos, nadie ve
hacia delante.
El caos me recuerda cuadros del
Bosco,
Infiernos imaginados hace siglos,
ahora
comparables con las ciudades que
habitamos.
Pobreza, disidía, envidia, ignorancia,
fobias...
Todo mezclado formando un horrible
coctel
al que llamamos vivir...

LA GALERÍA DEL MISTERIO

HARLOCK

Personajes Misteriosos:

– Krampus –

Cuando llega la navidad los niños saben que, si han llevado una buena conducta todo el año, *Papá Noel*, *San Nicolás*, *el Viejito Pascuero*, *Santa Claus*, *Babbo Natale*, *Father Christmas*, *Père Noël*, *Nikolaus* o como se llame en su país les entregará regalos como recompensa a su buen comportamiento.

Pero existe otra navidad para aquellos que no se comportaron correctamente. En lugar de regalos se les aparecerá un demonio que viene con el propósito de llevárselos a un ardiente mundo subterráneo. Esta es la leyenda del Krampus, el demonio castigador de niños malcriados.

La palabra Krampus proviene del antiguo alemán *"krampen"*, que significa garra o gacela.

El Krampus es una criatura nacida en el folklore de países alpinos. Según la leyenda castiga a los niños que han tenido una conducta inadecuada durante la temporada de Navidad, una suerte de antítesis de San Nicolás.

Se dice que el Krampus captura a los niños particularmente traviesos. Los captura e introduce dentro de un saco y se los lleva con él.

Su origen puede rastrearse hasta las épocas anteriores al cristianismo. En la época del solsticio de invierno se rendía un pago, un tributo a los dioses paganos a fin de poder obtener una buena cosecha y bienestar. Las personas se disfrazaban como demonios con el fin de alejarlos y atraer la prosperidad a su familia y a sus tierras.

Con el advenimiento del cristianismo se produjo una mezcla en esas tradiciones, generando lo que hoy se conoce como la festividad del Krampus, el 5 de diciembre.

Según la leyenda, este demonio continua merodeando las calles durante dos semanas haciendo sonar campanas y cadenas oxidadas que para anunciar su presencia.

Mezcla de fauno y demonio lleva un saco o una canasta en la espalda, donde colocará dentro a los niños que llevará al infierno con él.

En Austria, por ejemplo, durante el día de San Nicolás, llamado también la noche de Krampus *"Krampusnacht"*, muchos adultos vestidos de esta criatura comienzan un antiguo ritual conocido hasta el presente como la *"Carrera del Krampus"*, en la que los disfrazados portan antorchas y se abren paso por las calles asustando y fustigando con ramas secas a mayores y niños. El final del evento sucede cuando aparece San Nicolás, momento en que los Krampus lanzan sus máscaras al suelo simbolizando el triunfo de la luz sobre la oscuridad, lo que da cuenta de lo arraigada que está la tradición.

Por eso si esta navidad no te has portado lo suficientemente bien, cierra puertas y ventanas, no salgas… porque cerca, muy cerca, se oyen los pasos del Krampus que viene por ti.

DÉBORA GOLDSTERN

EL MUNDO SUBTERRÁNEO

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Débora Goldstern

El blog "Crónica Subterránea", dirigido por la escritora e investigadora Débora Goldstern, es un paso ineludible para todos aquellos interesados en la temática OVNI y paranormal.

Ya sea a través de entrevistas exclusivas, o de informes preparados meticulosamente, esta web es sin dudas uno de los grandes espacios de estudio serio de los fenómenos más allá de la ciencia.

L: ¿Qué te llevó a interesarte por el estudio y la difusión de temáticas no convencionales?

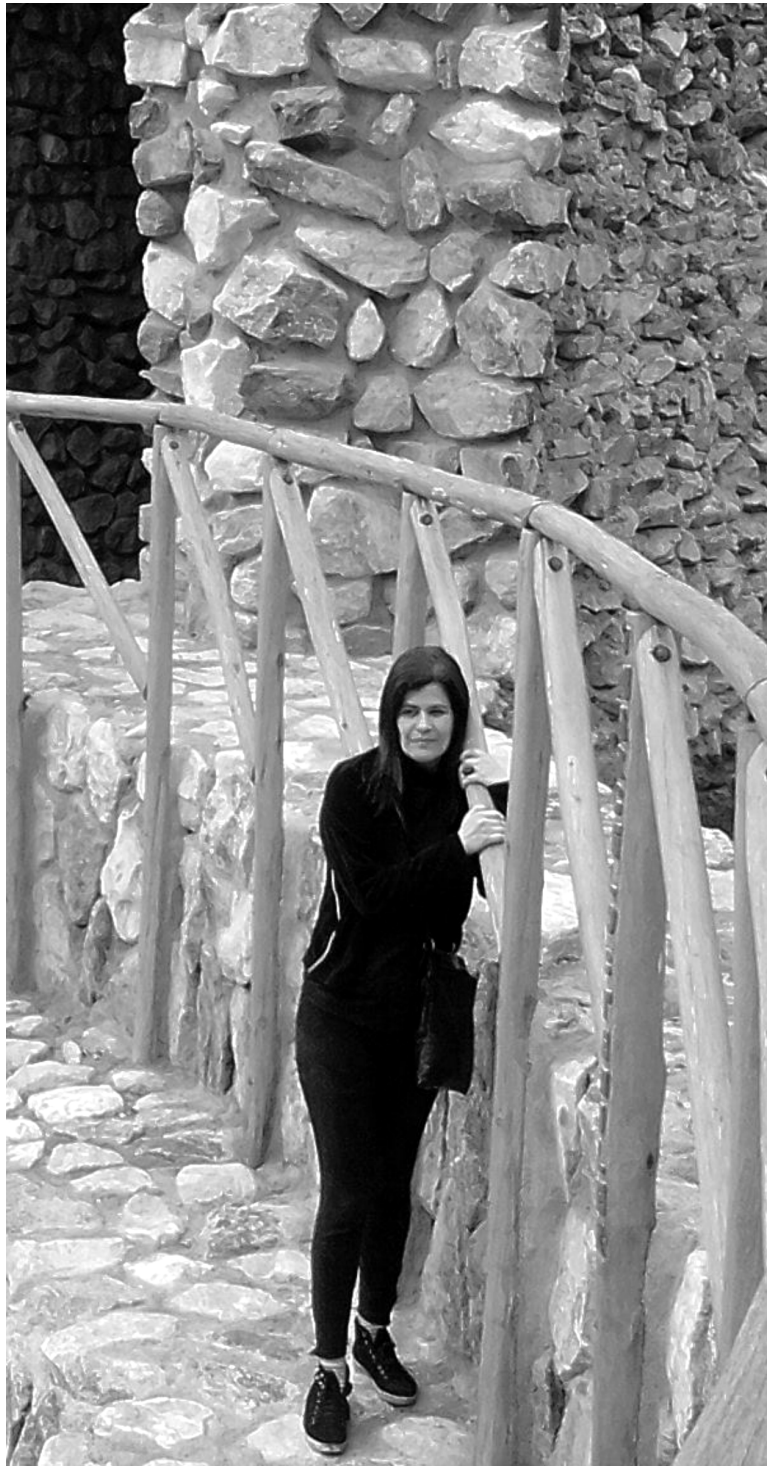
D: *El disparador lo inicia una experiencia temprana de corte ufológico, derivando más tarde en el estudio de civilizaciones desaparecidas.*

L: ¿Cómo surgió "Crónica Subterránea"?

D: *El blog se inicia por una necesidad personal de contar con un espacio propio que sirviera para la difusión de mi trabajo, el cual hasta ese momento, dependía de otros sitios. Con el tiempo Crónica Subterránea fue ganando vida propia, ocupando un lugar en la red que antes de su irrupción me parece no existía. Mucha gente se sorprende con el tratamiento serio acerca de estos temas, generalmente muy mal desarrollados en el ambiente.*

L: Entre todas las entrevistas que realizaste en estos años, ¿cuáles sentís que son las más relevantes?

D: *Los reportajes son una de las marcas de Crónica Subterránea, y que llevo adelante como una manera de dar voz al sitio, incorporando personalidades poco escuchadas en el medio. Me es difícil marcar relevancia en cuanto al valor testimonial aportado. Cada una de las entrevistas tiene su importancia, respondiendo a un momento específico. Sin embargo, rescato un caso imposible de soslayar por su significado en mi trabajo, que se produce con la salida a la luz de Anselm Pi Rambla, eligiendo Crónica Subterránea para romper un silencio impuesto de siete años, revelando detalles desconocidos de su labor subterránea en el Perú. No hay duda que aquella entrevista marca un avance significativo en cuanto a mi tarea.*



L: ¿Qué temas te apasionan más para investigar?

D: *Además de las civilizaciones andinas, la historia no oficial ocupa un lugar de importancia. La cuestión subterránea por supuesto es otro de los tópicos abordados, que se complementa con el esoterismo de escuela y la ufología. Mi meta es buscar una línea asociativa en todos estos temas, evitando la dispersión.*

L: ¿Cómo encuadrarías tu trabajo en "Crónica Subterránea? ¿Investigación de campo, difusión?

D: *Aunque la difusión ocupa un lugar central potenciado por el blog, la investigación constituye mi tarea principal, que no solo se realiza desde el clásico análisis de fuentes documentales y entrevistas, sino también cuando el tiempo lo permite, salir al exterior a proseguir mis estudios.*

L: En todo este tiempo, ¿te enfrentaste en alguna ocasión a algún visitante/comentarista agresivo?

D: *Crónica Subterránea genera adhesiones muy disparares, atrayendo frentes no siempre amables en sus expresiones. En los años que llevo dirigiendo el sitio, vi de todo en cuanto a interacción de los internautas, desde opiniones bien plantadas, hasta agresiones de las más despiadadas encarnadas desde el anonimato. Generalmente si noto un comentario está generado tan solo por el odio, directamente lo censuro aunque me reste seguidores, aplicando un derecho natural de defensa. Pero debo decir, son los menos, no todos los navegantes revelan un comportamiento tan extremo. Aunque si me buscan, me encuentran, a las discusiones nunca las esquivo.*

L: ¿Cómo ves el panorama ufológico en América Latina? ¿Hay investigadores serios de este fenómeno?

D: *El proceso ufológico latinoamericano, siempre se rigió por los dictados que en la materia impuso Estados Unidos. Esta verdad aunque cuestionada, queda en evidencia en el análisis de cualquier material bibliográfico publicado sobre el tema, donde el eje desarrollado, no escapa a esta realidad. Aunque a lo largo de tiempo se fundaron muchos grupos de estudio para tratar el fenómeno de "los no identificados", pocos son los avances significativos. La ufología en Sudamérica sigue siendo muy conservadora en cuanto a su abordaje, donde el ovni se sigue tratando como un producto de la ingeniería extraterrestre, rechazándose generalmente otros factores en su construcción. Generalmente suelo tener muchas discusiones con algunos colegas, que se niegan abordar otras vías en cuanto al ufo, especialmente si se trata del orden espiritual u esotérica. Claro que este rechazo no contempla al contactismo, práctica muy aceptada aún en estas latitudes, donde no se advierte una lectura más crítica sobre la implicancia de mezclar el estudio ufológico con la llamada línea de contacto. La irrupción del movimiento exopolítico en la comunidad ufológica latina, supone otro punto de inflexión por la invasión de actores pocos confiables en sus discursos, contaminando en los últimos tiempos una escena de por si sensible. Realmente se necesitan nuevos protagonistas que den un golpe de timón, en cuanto a cómo posicionarse hoy día ante la problemática ovni dentro de Sudamérica.*

L: ¿Qué diferencias sustanciales encontrás entre la investigación OVNI/Paranormal del siglo XX y la del XXI? ¿Internet ayuda en la pesquisa o la complica?

D: *Digamos que el siglo veinte fue la edad de oro en cuanto a desarrollo de estas asignaturas, capitalizado por investigadores realmente notables, difíciles de reemplazar. La actualidad del nuevo milenio lo encuentra procesando mucha información datada de aquella época, etapa, que llamo de transición y sin ruptura a la vista con los paradigmas antiguos. Esta paradoja se acentúa, al pensar este período como el más tecnificado en comparación a otras edades, y supondríamos estaríamos más avanzados en cuantos a la resolución de estos enigmas, llámese ufo o fenómeno paranormal, y sin embargo, no logramos pasar de grado. Hacen falta ajustes para iniciar el salto. Quizás el campo con más avances se esté verificando en la física cuántica, el cual intuyo de vital importancia en el abordaje paranormal y ufo.*

L: ¿Qué metas tenés a futuro con "Crónica Subterránea"?

D: *Veo al blog como una entidad libre, sin ataduras y condicionamientos a la vista, por lo cual escapo a una idea de programa a futuro. No obstante el año próximo, la actividad subterránea será el tópico dominante, y que de alguna manera culmina ciclo iniciado una década atrás. Sin dudas 2015 es el año de Crónica Subterránea.*

L: ¿Cómo te definirías en unas pocas palabras?

D: *"Solo creo en mis propias pesquisas". Inconformista hasta el fin.*

---

http://cronicasubterranea.blogspot.com.ar

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La montaña es alta y peligrosa

/

Al igual que tu estupidez

Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Portada e interiores) Polaco Scalerandi
Colaboradores:
Claudio García Fanlo
Yoel Novoa
Alejandra Dorrego
Lucía Grispini
Dr. Clock
Rodrigo Fiotto
Harlock
Agradecimientos:
Polaco Scalerandi
Débora Goldstern
Yoel Novoa

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2014
www.lafarium.com.ar